



Biography

Hossein Alizadeh was born in Seyed Nasreddin neighborhood in Tehran in 1951. He studied music in the Conservatoire of music with masters Houshang Zarif and Hossein Dehlavi and after receiving admission to read music at Tehran University's Faculty of Fine Arts, he attended the lessons of other prominent masters like Habibollah Salehi, Mahmood Karimi, Ali Akbar Shahnazi, Dariush Safvat, Nour Ali Khan Borumand, Saeed Hormozi, Yosef Foroutan, and Abdollah Khan Davami to acquire a profound knowledge of Iranian Classical Radif and reach virtuosity in performing it on Tar and Setar. From the early 50s, he taught in the Centre for Youth's Intellectual Development and meanwhile formed several music ensembles such as the Music Preservation and Dissemination Centre, Sheida, and Aref as well as the National Instruments Ensemble, and appeared in Shiraz Music and Arts Ceremonies composing pieces like "Riders of the Land of Hope" and "The Fence" which introduced a new wave of Iranian music considered to be the proof of his extraordinary competence in music. Performing the pure traditional style of Iranian music did not fully satisfy him so he created the new Gushe called "Dâd o Bidâd" Maqam (gusheh of Dâd in dastgah of Mahour and the gusheh of Bidâd in dastgah of Homayoun) and recorded "The New Secret" with Ham Avayan Ensemble and "It's Winter" featuring Master Shajarian's voice. His recent collaboration with Master Shajarian, Homayoun Shajarian and Kayhan Kalhor as head of the ensemble and composer, has resulted in two records named "Cannot Do without you" and "The Cry". He is a three - time Grammy nominee for his records "The Cry", "Cannot Do without You", and "Endless Vision", the prized American Broadcasting Award. He has had key artistic and executive roles in Analysis of Iranian Music at U.C.L, University of Seattle and institutes in Germany and France in addition to numerous concerts in France, Belgium, Sweden, Yale University, Albert Hall in London, Los Angeles and San Francisco as well as establishing the symphonic ensemble 'The Music Preservation and Dissemination Centre' along with his principal role in Sheida and Aref music ensembles and in the National Instrument Groups, his membership also in the board of education in Tehran University Faculty of Fine Arts and working as the head of the Boys Conservatoire are among his other achievements.

- نوازنده تار و سه تار
- عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران
- رئیس هنرستان موسیقی (پسران)
- ابداع مقام "داد و بیداد" (گوشه داد از ماهور و بیداد از همایون)
- سه بار نامزد جایزه گرمی برای آثار "فریاد"، "بی تو به سر نمی شود" و "به تماشای آبهای سفید"

- Tar and Setar Player
- Board Member, Tehran University Faculty of Fine Arts
- Head of the Boys Conservatoire
- Creating the "Dâd o Bidâd" Maqam (Gusheh of Dâd in dastgah of Mahour and the Gusheh of Bidâd in dastgah of Homayoun)
- Three time Grammy Nominee for pieces "The Cry", "Cannot Do without You", and "Beholding the White Water"

بیوگرافی و توضیحات

حسین علیزاده در سال ۱۳۳۰ در منطقه سید نصرالدین بازار تهران متولد شد. او دوره های آموزش موسیقی را در هنرستان موسیقی تهران و زیر نظر اساتیدی چون هوشنگ ظریف و حسین دهلوی سپری و پس از راهیابی به رشته موسیقی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران از محضر اساتید دیگر همچون حبیب اله صالحی، محمود کریمی، علی اکبر شهنازی، داریوش صفوت، نورعلی خان برومند، سعید هرمزی، یوسف فروتن و عبدالله خان دوامی نکته های نوازندگی تار و سه تار و ردیف موسیقی سنتی ایران را در سطوح عالی فراگرفت. علیزاده از سالهای ابتدایی دهه پنجاه به تدریس در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پرداخت و همزمان به شکل دهی گروه های مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، شیدا و عارف و همچنین گروه سازهای ملی و حضور در برنامه های موسیقی جشن و هنر شیراز پرداخت و در این سالها با ساخت و اجرای قطعاتی چون "سواران دشت امید" و "حصار" شکلی تازه را در موسیقی ایرانی ارائه نمود که تبلور نبوغ وی در این زمینه قلمداد می گشت. او تنها به اجرای موسیقی به شکل کاملاً سنتی بسنده ننمود و نوع آوریهایی همانند ابداع مقام "داد و بیداد" (گوشه داد از ماهور و بیداد از همایون)، آلبوم های "راز نو" با همکاری گروه هم آوایان و "زمستان است" با صدای استاد شجریان و ... را در عرصه موسیقی عرضه داشت. در سالهای اخیر نیز در آلبوم های "بی تو به سر نمی شود" و "فریاد" با محمدرضا شجریان، کیهان کلهر و همایون شجریان به عنوان سرپرست گروه و آهنگساز همکاری داشته است. علیزاده تا به حال سه بار نامزد دریافت جایزه گرمی (که از معتبرترین جوایز صنعت ضبط و پخش موسیقی در آمریکا محسوب می شود) برای آثار "فریاد"، "بی تو به سر نمی شود" و "به تماشای آبهای سفید" شده است. سرپرستی گروه های هم نوازی "مرکز حفظ و اشاعه موسیقی"، "شیدا"، "عارف" و گروه "سازهای ملی"، عضویت در هیات علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ریاست هنرستان موسیقی (پسران)، همکاری در تجزیه و تحلیل موسیقی ایران - دانشگاه یو. سی. ال آمریکا، دانشگاه سیاتل آمریکا و مراکز آموزشی و هنری در آلمان و فرانسه، مشارکت در برگزاری کنسرت ها و فستیوال های بسیاری همچون فستیوال نیویورک و کنسرت های متعددی در کشورهای فرانسه، بلژیک، سوئد، دانشگاه یل و سیاتل آمریکا، آلبرت هال لندن و در شهرهای لوس آنجلس و سانفرانسیسکو و در ایران نیز کنسرت های نوا (جشن هنر شیراز)، شور انگیز (تالار وحدت)، کنسرت به نفع زلزله زدگان گیلان (تالار وحدت) و کنسرت به نفع شورای کتاب کودک (تالار وحدت، فرهنگسرای بهمن)، برخی از فعالیت های اجرایی - هنری وی به شمار می روند. از جمله آثار مکتوب وی می توان به: "ده قطعه برای تار" (۴ جلد کتاب)، "ردیف میرزا عبدالله" (اجرای تار و سه تار)، "دستور سه تار"، "آموزش سه تار" (اجرای کتاب اول و دوره هنرستان) و "ردیف مقدماتی" (کتاب سوم هنرستان) اشاره نمود.