



Dr. Loris Cheknavarian

دکتر لوریس چکناوریان



Biography

Dr. Loris Cheknavarian (also spelled Tjeknavorian) was born in Boroujerd in 1937. As a kid, he learned and felt the alphabet of the Iranian culture in the alleys, on the streets and at school. He had a great passion for music, and therefore in 1953, began his education in the Conservatory of Music. After a while he moved to Austria and studied composing and Orchestral Conducting in the Vienna Academy of Music until 1961. He then returned to Iran, and started teaching at Tehran Higher-Education Conservatory of Music; at the same time, while running the 'National Instruments' gallery at Tehran's Goethe Institute, he also became the director of the National Opera House. By the end of 1963, he moved back to Austria and Professor Carl Orff granted him a scholarship, which allowed him to reside in Salzburg and to complete his opera 'Rostam and Sohrab'. He worked on his compositions in Austria for two years; then moved to the United States and continued his education in composing and orchestral conducting for several years until he graduated with a PhD degree. He returned to Iran in 1970 and besides having concerts with the Tehran Symphonic Orchestra and the National Iranian Radio & Television Orchestra (as Guest Conductor) created many works. So far, Tjeknavorian has conducted many of the world's renowned orchestras such as London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, the Armenian Symphony Orchestra, the Mexican Symphony Orchestra, etc. He has been a professor at Tehran Higher-Education Conservatory of Music, the Concordia College at the University of Minnesota, and some other universities. He has also created works such as 'Leili and Majnoun Opera', 'Symphony of Love and Hope', 'Pardis and Parisa Opera', 'Ballet of the Simorgh', 'The Rhythm of Lights and Sound' (for the '2500-Year' Celebrations in Persepolis, Shiraz), and 'Toccat and Fugue' for strings. He explains that, as the former conductor of the Iranian Symphony Orchestra, his use of Iranian instruments in his works has been for the purpose of introducing them to the world; and for that matter, he spent his first three years after his return to Iran, making efforts to successfully modulate them and use them other than in solos. Among his other works are: 'Rostam and Sohrab' opera, 'Symphonies 1 to 4', 'Pardis and Parisa Suites', 'The Waltz of Birth', and 'Love Songs Suites'.

- رهبر ارکستر و موسیقی دان
- دکترای آهنگسازی و رهبری ارکستر از دانشگاه میشیگان در آمریکا
- رهبری ارکسترهای مطرح دنیا همانند ارکستر سمفونیک لندن، ارکستر فلارمونیک لندن، ارکستر سمفونیک ارمنستان، مکزیک و ...
- تدریس در هنرستان عالی موسیقی تهران، کالج کنکور دیا، دانشگاه مینه سوتا و ...

- Conductor and Musician
- PhD in Music Composition and Orchestral Conducting from the University of Michigan, USA
- Conducting world's renowned orchestras such as London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, the Armenian Symphony Orchestra, the Mexican Symphony Orchestra, etc.

بیوگرافی و توضیحات

دکتر لوریس چکناوریان در سال ۱۳۱۶ در بروجرد به دنیا آمد و در کوچه، خیابان و مدرسه با دوستانش الفبای فرهنگ ایرانی را آموخت. او علاقه بسیاری به موسیقی داشت و تحصیلاتش را در سال ۱۳۳۲ در هنرستان موسیقی آغاز نمود، مدتی بعد به وین عزیمت نمود و تا سال ۱۳۴۰ در فرهنگستان موسیقی این شهر به تحصیل آهنگسازی و رهبری ارکستر اشتغال داشت. سپس به ایران بازگشت و ضمن تدریس در هنرستان عالی موسیقی و تدارک نمایشگاهی از سازهای ملی در انستیتو گوته تهران، تصدی صداخانه ملی هنرهای زیبای کشور را عهده دار شد. چکناوریان در اواخر سال ۱۳۴۲ عازم آمریکا شد و در سالزبورگ، کار آهنگسازی را ادامه داد و دو سال بعد به آمریکا رفت و چندین سال در دانشگاه میشیگان در رشته‌های آهنگسازی و رهبری ارکستر به ادامه تحصیل پرداخت و سرانجام در مقطع دکترا از این دانشگاه فارغ التحصیل گردید. وی در سال ۱۳۴۹ به ایران بازگشت و علاوه بر اجرای کنسرت‌هایی با ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر مجلسی و تلویزیونی ملی ایران (به عنوان رهبر میهمان)، آثار متعددی را خلق نمود. چکناوریان تاکنون رهبری ارکسترهای مطرح دنیا همانند ارکستر سمفونیک لندن، ارکستر فلارمونیک لندن، ارکستر سمفونیک ارمنستان، مکزیک و ... را به عهده داشته است. تدریس در هنرستان عالی موسیقی تهران، کالج کنکور دیا، دانشگاه مینه سوتا و چندین دانشگاه دیگر نیز از دیگر فعالیت‌های آموزشی و هنری او و آثاری همچون اپرای "لیلی و مجنون"، "سمفونی عشق و امید"، اپرای "پردیس و پریسا"، "باله سیمرغ"، "آهنگ نور و صدا" (برای جشن‌های تخت جمشید)، "نوکتا و فوگ" برای ارکستر زهی، "کنسرتو پیانو" و "سمفونی پرسپولیس" از جمله آثار او به شمار می‌روند. او به عنوان رهبر سابق ارکستر سمفونیک هدف از استفاده سازهای ایرانی در آثارش را معرفی این سازها به جهانیان می‌داند و به همین دلیل در ابتدای حضورش به ایران نزدیک به ۳ سال تلاش کرد تا بتواند سازهای ایرانی را برای اولین بار با یکدیگر تلفیق و از تکنوازی خارج کند. اپرای "رستم و سهراب"، "سمفونی شماره یک تا چهار"، "سوئیت‌های پردیس و پریسا"، "والس تولد"، "سوئیت آوازهای عاشقانه"، "نوستالژی برای پیانو و ارکستر"، "کنسرتو پیانو"، "کنسرتو گیتار"، "آوازی عاشقانه"، "خداوند عاشق است"، "رانده شدن شیطان از درگاه خداوند"، "یادبود"، "رقص‌های فانتزی ارکسترال"، "آرازات سوئیت"، "باله سیمرغ"، "سوئیت پرسه پلیس"، "زندگی مسیح از تولد تا عروج"، "سوئیت باله اتلو"، "مدرس برای ابوا و پرکاشن"، "رکونیم برای قتل عام"، "گوینتت سازهای بادی" و موسیقی متن فیلم‌هایی "بی‌تا"، "تجاوز"، "تنگسیر"، "کتابخانه"، "خلیج فارس"، "رویا" و ... از دیگر آثار اوست.