



Biography

Shahram Nazeri was born into a cultured family of art and music in Kermanshah in 1950. His mother's passionate involvement in music and poetry and his father's delightful voice which had been aptly shaped by the teaching of old masters of the region – particularly Sheikh Davoodi - were major influences in Shahram's formative years. At nine, and with Master Darvishi on the instrument of Tar, Nazeri gave his first performance in Kermanshah Radio and at 11 he performed in a number of episodes for the 'Iranian Song Programme' on the Iranian National Broadcasting Station. He moved to Tehran in 1966 to attend the music lessons of Maestros such as late Abdollah Davami, Nour Ali Borumand, Abdol Ali Vaziri, mahmood Karimi and in the meantime learnt Setar with Ahmad Ebadi. Shortly after joining the Iranian National Broadcasting Organization in 1975 for which he was recommended by Nooralı Boroomand, he had his first Programme in Mohammad Reza Lotfi's music ensemble Sheida where he performed a poem named "Ney Nameh" by Sheikh Bahace. He ranked first in Baarbad Iranian Traditional Music Entrance Exam in 1976 and then went on to work with Hossein Alizadeh and the late Parviz Meshkati in their ensemble Aref, which was followed by the release of "Me, Lover"; expending immense efforts from 1978 to 1981, Nazeri managed to produce the records 'Chavosh 2, 3, 4, 7, 8' while teaching singing in Chavosh Center at the same time. He has enriched Iranian Mysticism and Authentic music by producing such significant works as "Shurangiz" with Hossein Alizadeh, "The Hundred-Petal Flower" and "Fire in the Sugarcane Fields" with Jalal Zolfonoon and "Concert of the Masters of Music" with Faramarz Payvar's music group. He has been on many tours to different parts of the world in Europe, North America and Asia and has taken part in many International Festivals, which has earned him the title of the Best Iranian Traditional Vocalist. He has also won the Jury Award in Mehr Festival as well as the "Chevalier des Arts et Lettres" Award from the government of France in 2007; this is the French government's greatest award of appreciation presented by the Government of France with the purpose of the recognition of significant contributions to the arts and literature all over the world. He was also elected as the Asian Top Artist and was honored with the Lifetime Cultural Heritage Award by Asia Society in a ceremony with the presence of Ban Ki-Moon, Secretary-General of the United Nations ...

- آوازخوان
• رتبه اول رشته آواز در نخستین کنکور آواز آزمون بارد - ۱۳۵۵
• دریافت نشان شوالیه ادب و هنر از دولت فرانسه - ۱۳۸۶
• هنرمند برتر آسیا - مجمع آسیا - ۲۰۰۷
• تقدیر از وی از سوی با حضور بان کی مون، دبیر کل سازمان ملل
• دریافت جایزه مخصوص هیات داوران - جشنواره مهر
• Classical Vocalist
• Top Scoring Candidate in the First Baarbad Singing Exam - 1976
• Recipient of the Chevalier des Arts et Lettres from the government of France - 2007
• Recipient of the Lifetime Cultural Heritage award from Asia Society - 2007
• Internationally acclaimed by the presence of Ban Ki-Moon,
• Secretary-General of the United Nations
• Winner of the Jury Award - Mehr Festival

بیوگرافی و توضیحات

شهرام ناظری سال ۱۳۲۹ در کرمانشاه و در خانواده ای فرهنگ دوست به دنیا آمد. نقش مادر وی که خود اهل شعر و موسیقی بود در پرورش فرزند بسیار پررنگ بود و پدرش نیز که صدای لطیفی داشت و از سبک قدما و خوانندگان آن دیار به خصوص شادروان شیخ حسین داوودی بهره گرفته بود، در تعلیم و تربیت موسیقایی شهرام موثر بود. او در ۹ سالگی اولین برنامه هنری خود را در رادیو کرمانشاه همراه با تار مرحوم درویشی از نوازندگان معروف کرمانشاه اجرا و سپس در ۱۱ سالگی در رادیو تلویزیون ملی ایران چند برنامه آوازی اجرا نمود. در سال ۱۳۴۵ برای بهره گیری از محضر اساتیدی چون عبدالله دوامی، نورعلی برومند، عبدالعلی وزیری، محمود کریمی و دیگر اساتید مقیم تهران شد و همزمان سه تار را نیز نزد احمد عبادی فرا گرفت. در سال ۱۳۵۴ بنا به پیشنهاد نورعلی برومند به استخدام رادیو تلویزیون ملی ایران درآمد و اولین برنامه خود را با گروه شیدا به سرپرستی محمدرضا لطفی با ترانه ای از شیخ بهایی به نام "نی نامه" اجرا نمود؛ در سال ۱۳۵۵ در نخستین کنکور موسیقی سنتی ایران (باربد) مقام اول را بدست آورد و پس از آن با گروه عارف به سرپرستی حسین علیزاده و زنده یاد پرویز مشکاتیان همکاری را آغاز نمود که در ادامه اولین اثر مشترک آنها معروف به "مرا عاشق" منتشر شد و از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۰ با تلاش بی‌گیری و بی‌وقفه، ضمن تدریس آواز در کانون چاووش، آلبوم های "چاووش (۲)(۳)(۴)(۷)(۸)" را تهیه نمود. وی از سال ۱۳۶۴ به بعد با همکاری گروه های موسیقی ایرانی آثار ماندگار دیگری را به دنیای موسیقی عرفانی و اصیل ایرانی عرضه داشت که از جمله این آثار می توان به آلبومهای "شورانگیز" با همکاری حسین علیزاده "گل صدبرگ"، "آتش در نیستان" با همکاری جلال ذوالفنون و "کنسرت اساتید" با همکاری گروه فرامرز پایور اشاره نمود. شهرام ناظری طی فعالیت هنری خود و برای اجرای کنسرت، با گروه های مختلف به بسیاری کشورهای آسیایی، اروپایی و آمریکایی سفر نمود و جوایز بسیاری نیز به وی اهدا گردید. در سال ۱۳۸۶ نشان "شوالیه ادب و هنر" فرانسه را دریافت نمود که این نشان بالاترین نشان فرهنگی فرانسه و پاس داشتی است از طرف دولت این کشور به هنرمندانی که تلاش ویژه ای در اعتلای فرهنگ و هنر به انجام رسانیده اند. ناظری همچنین در همین سال (۲۰۰۷ میلادی) از طرف مجمع آسیا به عنوان هنرمند برتر آسیا انتخاب و با حضور بان کی مون دبیر کل سازمان ملل متحد لوح تقدیر به وی اهدا گشت. آلبوم های "مثنوی موسی و شبان"، "سخن عشق"، "بنمای رخ"، "گل صدبرگ"، "کنسرت ۷۷"، "ساقی نامه"، "سوفی نامه"، "لاله بهار"، "چشم به راه" و "سفر به دیگر سو" از دیگر آثار ماندگاری است که از وی به انتشار رسیده است.