



Biography

The late Hassan Kassai was born in a family of merchants in Isfahan in 1928. Many credit him as the pioneer of a new age in playing Ney, thus making it impossible to picture this instrument without being reminded of Master Kassai's name. His father, Hajji Seyyed Javad Kassai was a well-known merchant in Isfahan who adored Iranian Classical Music and often received many elite musicians of the time such as Hossein Taherzadeh, Jalaeddin Taj Esfahani, Akbar Khan Norouzi, Shahnaz family (Shaban, Hossein, Ali, and Jalil Shahnaz), Gholamhossein Saranj , and Adib Khansari as guests to his house. This was an inspiration for Hassan Kassai in his early life to develop interest in music especially in Ney; so encouraged by his father, he started playing this instrument at 12 with Master Mehdi Navaee. After Master Navaee's demise, he still benefitted from other masters' companionship particularly Jalil Shahnaz who, in effect, was Kassai's next tutor. Playing music with stringed instruments acquainted him with the different Iranian musical scales, consequently he was the first person performing Ney in tune and complete in Chahargah, Isfahan, Nava, and Right Panjgah Dastgah. He also attended Abolhassan Saba's Setar lessons; his Setar performance, is a curiously unique blend of two styles, reminiscent of both his masters Jalil Shahnaz and Saba's Setar at the same time. He also enjoyed Adib Khansari and Taj Esfahani's classes for Iranian Musical Gushehs and Singing. Kassai retained his own style of playing Ney, Setar, and Singing in Isfahan mode, though his pieces were largely improvisations, a great number of beats and vocal tunes to do with Ney today have been advanced as a result of his ingenuity. The obstacle in playing Ney was that there wasn't a clear distinction between the Bass and Soft Bass sounds and altos; however, Kassai managed to create a pure sound in Ney by changing the position of the tongue, form of the lips and the head of the instrument. This instrument gained admiration and was placed beside other more advanced instruments due to Master Kassai's solos and works with singers and musicians such as Jalil Shahnaz, Ali Tajvidi, Ahmad Ebadi, Taj Esfahani, and Adib Khansari; hence Ney is widely used in Iranian Concerts and has attracted many to the point of meriting a degree course at universities. Master Hassan Kassai passed away in 2012. May he rest in peace

- نوازنده نی
- نوازنده سازی و بدون آواهای ناخالص این ساز
- می توان گفت ، تمامی نوازندگان امروز نی ، با شنیدن صدای نی استاد کسایی به این ساز علاقمند گردیدند .

- The foremost Master in playing Ney, who produces the purest sound of this instrument
- His performance is believed to be so influential that many of today's Ney players have taken an interest in this instrument when they heard him play.

بیوگرافی و توضیحات

زنده یاد حسن کسایی در سال ۱۳۰۷ در خانواده ای تاجر پیشه و در اصفهان تولد یافت. نام استاد کسایی با نی چنان عجین شده که تصور یکی بدون دیگری امریست محال. پدرش حاج سید جواد کسایی از بازرگانان بزرگ و سرشناس اصفهان بود و به موسیقی سنتی ایران عشق می ورزید و به همین دلیل، هنرمندان ممتاز آن زمان مانند سید حسین طاهرزاده، جلال الدین تاج اصفهانی، اکبرخان نوروزی، خاندان شهناز (شعبان، حسین، علی و جلیل شهناز)، غلامحسین سارنج و ادیب خوانساری، در خانه وی رفت و آمد داشتند و کسایی از اوان کودکی با آنان مانوس. به موسیقی علاقمند و به مرور زمان، علاقه زیادی به ساز نی پیدا می کند. او از دوازده سالگی بنا به توصیه و راهنمایی پدر، به فراگیری نی نزد استاد مهدی نوایی می پردازد. پس از فوت مهدی نوایی، او همچنان از همنشینی با بسیاری از نوازندگان و بالاخص از همنوازی با جلیل شهناز که به نوعی حق استادی برگردن او دارد بهره فراوان جست. همنوازی با سازهای پرده داری چون تار و سه تار، او را بیش از پیش با گامهای مختلف موسیقی ایرانی آشنا نمود. کسایی همچنین از محضر ابوالحسن صبا بهره های فراوان برد و می توان گفت هنر نوازندگی سه تار کسایی، یادگار انس با این هنرمند یگانه است و سه تار نوازی وی تلفیقی زیبا از ترکیب نوازندگی تار جلیل شهناز و سه تار ابوالحسن صبا است. مدتی نیز برای درک آواز و گوشه های موسیقی ایران از محضر تاج اصفهانی و ادیب خوانساری بهره جست. او در اصفهان سال ها مکتب دار موسیقی اصفهان در رشته های نی، سه تار و آواز بوده است. اگر چه بیشتر آثار او بداهه نوازی است تا موسیقی پیش ساخته، ولی امروز بخش زیادی از ضربی ها و حتی آوازی های نوازندگان نی، بهره گرفته از نوازندگی های ایشان به شمار می روند. در گذشته صدای نی، با ناخالصی زیادی همراه بود؛ یعنی نواختن آن به صورتی بود که تفاوت محسوسی بین صداهای اوج، بم و بم نرم نبود، ولی او توانست با تغییر حالت در زبان، در محل استقرار زبان، حالت لب و فرم سرنی، صدایی بسیار شفاف و بدون ناخالصی از نی تولید نماید. تکنوازی ها و همکاری با نوازندگان و خوانندگان مطرح آن زمان و اکنون، چون جلیل شهناز، علی تجویدی، احمد عبادی، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری و... باعث شد تا نی هم ردیف سازهای دیگر قرار بگیرد. بعد از این دوره اغلب ارکسترهای ایرانی شروع به استفاده از سازی کردند و این احساس نیاز باعث رشد روز افزون نوازندگان نی شد که حتی امروزه به عنوان یک رشته تخصصی در دانشگاه تدریس می گردد. می توان گفت، تمامی نوازندگان امروز نی، با شنیدن صدای نی استاد کسایی به این ساز علاقمند گردیدند. وی نواختن نی را به شیوه ای استادانه و سنجیده و دلنشین اعتلاء بخشید تا مکتب اصیل نایب اسداله باشد. او به جز نی، سه تار، سنتور و فلوت نیز می نواخت، ولی ساز اختصاصی او، نی بود. وی در سال ۱۳۹۱ دارفانی را وداع گفت، روحش شاد و یادش گرامی باد.