



Biography

Farhad Fakhreddini was born in Tabriz in 1937. His father, Mohammad Ali Fakhreddini, a noted poet, composer and the conductor of the Iran National Orchestra encouraged his son to step into the world of Art. At the age of five and influenced by his father, he started playing the violin and learning the Iranian Musical Radif. He had the great privilege of attending the music lessons of maestros like Abolhassan Saba from whom he learned playing the violin and acquired the knowledge of the Iranian Musical Radif. He also successfully passed Harmony Courses and studied Western Art Music Analysis in Emanuel Melik Aslaniyan and Dr. Mehdi Barkeshli's classes. He entered the Advanced School of Art in 1960 and before his graduation was offered a teaching position by the principal of the school, Mr. Hossein Dehlavi. He was also elected as a member of the School Technical Council (and later on, of the National Music Conservatoire) and studied there until 1955. He received a PhD in Arts from Iranian Artists Evaluation Council and started his cooperation with Iran Radio as a viola player in 1955 and after Fereidoon Naseri and Mortaza Hannaneh, was the third ever conductor of the Grand Radio and Television Orchestra which had been formed by merging all other Radio Orchestras. His consistent involvement with cinema has brought about a many memorable pieces for films and serials such as Kamalol molk (Ali Hatami-1984), Avicenna (Keihan Rahgozar -1981), The Glorious Day (Kianoush, Ayyari-1988), Siege (Ahmad Hashemi- 1991), The Beast's Prison (Hasan Mohammad zadeh-1992), Snowman (Davoud Mirbagheri-1995), A Passanger from Rey (Davoud Mirbagheri-2000), and Rendez Vous (Jamal Shourjeh-2001). He has also conducted the Iran National Orchestra since 1998, taught music at Tehran Conservatorire of Music since 1963, and lectured at the Faculty of Fine Arts, Azad University. He has won several awards such as the Crystal Simorgh for the Best Music in "Savalan" at the 8th Fajr Film Festival in 1989, the Golden Plate Award for the Best film score in "Report of a Murder" at the 5th Fajr Film Festival in 1986 and the same award for "The Night Shift Nurse" at the 6th Fajr Film Festival in 1987. The original film score of "Apartment No.13" also nominated him for the Crystal Simorgh of the 9th Fajr Film Festival in 1990.

- آهنگساز/ دکترای هنر (درجه یک هنری)-شورای ارزشیابی هنرمندان
• رهبر ارکستر ملی ایران از سال ۱۳۷۷ و از پایه گذاران این ارکستر
• برنده سیمرغ بلورین برای آهنگسازی فیلم "ساوالان"-۱۳۶۸
• کاندید سیمرغ بلورین برای فیلم "آپارتمان شماره ۱۳"-۱۳۶۹
• لوح زرین بهترین موسیقی فیلم برای فیلمهای "گزارش یک قتل" (۱۳۶۵) و "پرستار شب" (۱۳۶۶)
• ترجمه و تالیف کتب : تجزیه و تحلیل ردیف موسیقی ایران ، وزن در موسیقی ایران ، مجموعه مقالات و سخنرانیها

- Composer
• PhD in Art (First Grade Doctorate) - The Artists' Supreme Council of Evaluation / Conductor of Iran National Orchestra, since 1998
• The Crystal Simorgh Winner for the Best Film Score in 'Savalan' - 1989
• The Crystal Simorgh Nominee for the Best Film Score in 'Apartment No. 13' and 'The Night Shift Nurse'

بیوگرافی و توضیحات

فرهاد فخرالدینی در سال ۱۳۱۶ در خطه آذربایجان و در تبریز به دنیا آمد. پدر وی - محمد علی فخرالدینی - شاعر، آهنگساز، رهبر ارکستر ملی و از ادیبان صاحب نام بود و گرایش فرزند به هنر متأثر از نگرش پدر بود و بر اساس همین نگرش، پدر ویولونی برای او تهیه و فرهاد را به فراگیری این ساز تشویق کرد و بدین ترتیب او از ۵ سالگی آموختن موسیقی را آغاز نمود. او ردیف‌های موسیقی و نوازندگی ویولون را نزد استادانی همچون ابوالحسن صبا و دوره‌های هارمونی و تحلیل موسیقی غربی را نزد امانوئل ملیک اصلاتیان و دکتر مهدی برکشلی با موفقیت سپری نمود. در سال ۱۳۳۹ وارد دوره عالی هنرستان شد و در اواخر دوره تحصیلش در این هنرستان از سوی ریاست وقت هنرستان، استاد حسین دهلوی، به تدریس در همان هنرستان دعوت شد و سپس به عضویت شورای فنی هنرستان (وبعداً هنرکده ملی موسیقی) درآمد و تا سال ۱۳۳۴ در آنجا به تحصیل پرداخت و بعدها دکترای هنر (درجه یک هنری) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور به وی تقدیم گشت. فرهاد فخرالدینی از سال ۱۳۳۴ همکاری خود را با رادیو ایران به عنوان نوازنده ویولون آلتو آغاز نمود و پس از ادغام شدن کلیه ارکسترهای رادیو و تشکیل ارکستر بزرگ رادیو تلویزیون، پس از فریدون ناصری و مرتضی حنانه، در اواسط سال ۱۳۵۲ رهبری این ارکستر به وی محول شد و تا سال ۱۳۵۸ در این سمت فعالیت داشت. فخرالدینی در آذرماه سال ۱۳۷۷ با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارکستر موسیقی ملی را راه اندازی و کنسرت‌های متعددی را بر این ساختار رهبری نمود. در آثار وی طعم و رنگ ایرانی به خوبی حس می‌شود و برخی از آثار وی همانند موسیقی مجموعه تلویزیونی سرداران در کشورهای دیگری نیز به اجرا درآمد. از آثار سینمایی که وی آهنگسازی آنها را بر عهده داشته است می‌توان به فیلم‌های کمال الملک (علی حاتمی -۱۳۶۳)، بوعلی سینا (کیهان رهگذار-۱۳۶۰)، روز باشکوه (کیانوش عیاری -۱۳۶۷)، قرق (احمد هاشمی -۱۳۷۰)، زندان دیو (حسن محمد زاده ۱۳۷۱) آدم برفی (داود میرباقری -۱۳۷۴)، مسافرری (داود میرباقری ۱۳۷۹) و وعده دیدار (جمال شورجه-۱۳۸۴) اشاره نمود. از دیگر فعالیت‌های کاری وی می‌توان به: تدریس در هنرستان عالی موسیقی ملی (از سال ۱۳۴۲ تاکنون)، تدریس رشته موسیقی در دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی و رهبر ارکستر ملی ایران از سال ۱۳۷۷، اشاره نمود. فرهاد فخرالدینی سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن را برای آهنگسازی فیلم "ساوالان" در هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۸ از آن خود نمود و لوح زرین بهترین موسیقی متن برای آهنگسازی فیلم "گزارش قتل" (دوره ۵ جشنواره از فیلم فجر- سال ۱۳۶۵) و "پرستار شب" (دوره ۶ جشنواره فیلم فجر- سال ۱۳۶۶) به وی تقدیم گشت و آهنگسازی و موسیقی متن او برای فیلم "آپارتمان شماره ۱۳" او را کاندید دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم در نهمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۹ نمود.